

Geachte mensen,

Hierbij maken wij gebruik van de mogelijkheid tot en met 21 september 2026 vragen, wensen of suggesties te doen rondom de Vervolgaanpak Openluchttheater Valkenburg. Wij richten ons daarbij op het rapport GOEDE ONDERBOUWING VOOR DE FYSIEKE LEEFOMGEVING dd.27 augustus 2026. Dit rapport heeft alleszins onze waardering. Voorzover er wellicht een overlap is ten aanzien van onderwerpen die tijdens de tweede omgevingsdialoog dd. 08-09-2026 aan de orde zijn geweest mag, naar wij hopen, als verklaring dienen dat tijdens genoemde dialoogavond genoemd rapport nog niet voor publicatie was vrij gegeven.

Blz. 36/37 Ad 3 Evenredigheid en proportionaliteit.

Het maximum aantal voorstellingen dat de geluidsnormen zoals opgenomen in art.5.65 Bkl mag overschrijden bedraagt 25. Dit aantal is de uitkomst van een op deze bladzijden vermelde formule. Het gaat om het gemiddelde van 38 geluidsoverschrijdingen in 2024 en 12 dagen toegestane overschrijdingen op basis van het festiviteitscriterium. Hiermee wordt in zekere zin niet wenselijk gedrag beloond: 38 overtredingen. 2025 levert vermoedelijk minder overschrijdingen op. En dus minder dagen. Het meerekenen van de 12 festiviteiten overschrijdingen gaat er aan voorbij dat het festiviteitscriterium enkel betrekking heeft op festiviteiten of een locatie waar festiviteiten plaats vinden. Festiviteiten die het Openluchttheater niet mag organiseren. Een nadere motivering van deze toerekeningsformule dan wel een eventuele wijziging hiervan stellen wij op prijs.

Blz. 39 Maatwerkvergunning gebruik Openluchttheater.

De daar vermelde bepalingen zullen worden opgenomen in de omgevingsvergunning voor het gebruik van het Openluchttheater.

De gemeente “ kan ingrijpen bij overtredingen “ (raadsvoorstel pag. 3 sub 1.6). Waarom “ kan “? Er zal tbv een blijvend draagvlak toch consequent en geprioriteerd gehandhaafd en geëvalueerd moeten worden? Kunnen daarover afspraken worden gemaakt? Bijvoorbeeld in een convenant? Komt er voor de burens een specifiek meldpunt? Met garanties dat er snel en kordaat wordt gehandhaafd?

De gemeente is eigenaar van het Openluchttheater en verhuurt het gebruik er van. Hoe gaat de gemeente vanuit deze privaatrechtelijke positie handhaven?

Een festival is een eendaags of meerdaags evenement. Het is dus geen voorstelling in een theater. Er mag daarom op basis van deze aan de maatwerkvergunning te verbinden voorwaarden geen festival in het Openluchttheater worden georganiseerd. Klopt deze constatering?

De stichting OLT moet elk jaar aangeven op welke datums voorstellingen plaatsvinden die tot de toegelaten 25 voorstellingen behoren. Aangeven bij de bewoners? Hoe? Is er dan ruimte voor suggesties/commentaar/kanttekeningen van de kant van de bewoners? Bijvoorbeeld als de programmering uit gaat van voorstellingen met een maximale geluidproductie gedurende een periode van slechts enkele elkaar opeenvolgende dagen. Wordt de gemeente ook geïnformeerd? Zodat zij op voorhand de controle op de te verwachten geluidproductie kan plannen.

Avondvoorstellingen dienen uiterlijk om 20.30 uur aan te vangen. Er kunnen ook middag- of dagdurende voorstellingen georganiseerd worden. Wat zijn daarbij de tijdstippen van begin, einde en wat is dan de maximale duur?

Een nieuwe ontwikkeling samenhangend met deze vraag is het bezoekers vooraf aan de voorstelling welkom heten met mechanische muziek. En het na afloop van de voorstelling muzikaal uitgeleide doen. Daar is nu al in beperkte mate sprake van. Binnen de voorgestelde bepalingen kan deze vorm van gastvrijheid worden opgerekt tot het in een muzikale setting ontvangen van mensen meerdere uren voor een om 20.30 uur (of eerder) officieel te beginnen voorstelling. En tot het afscheid nemen met een muzikale nazit die tot 23.00 c.q. 22.30 uur duurt. Alles als gastvrij onderdeel van die ene voorstelling. Bestaat deze mogelijkheid inderdaad? Kan het in dit verband een oplossing zijn de duur van een voorstelling te koppelen aan een tijdslimiet, bijvoorbeeld maximaal 4 uur?

Bij 25 voorstellingen per seizoen mogen de geluidsnormen worden overschreden. De maximale geluidproductie daarbij bedraagt dan 93 dB(A) voor hoge en middentonen en 103 dB(C) voor bastonen. In theorie betekent dit dat het Openluchttheater 25 x per seizoen als pop-/festivalpodium zou kunnen worden gebruikt. Ook gedurende de dag. Door dit te presenteren als één dagdurende voorstelling waarvan het avondgedeelte uiterlijk om 20.30 uur begint. Is zo'n interpretatie van de voorgestelde bepalingen juist?

Waar worden de geluidsterkten gemeten? En dan met name de maximale geluidproducties. Aan de bron (het podium) of aan de direct aangrenzende gevels?

Op blz. 26 van de Onderbouwing wordt vermeld dat er in 2023 al een aanzienlijke overschrijding van de geluidsnormen is geconstateerd bij een gemiddeld geluidniveau van 60 dB(A) ter plaatse van de appartementen aan de Diepenallee en de woning Plenkertstraat 51. Is er in dit verband ook gedacht aan beperking van het totaal aantal voorstellingen per seizoen?

Zo is er bij ons nog de nodige onduidelijkheid rondom de berekening, interpretatie en uitvoering van deze in de maatwerkvergunning op te nemen bepalingen. Wij vragen daarom om nader overleg. Daarbij verwijzend naar het raadsvoorstel, pag.3 sub 1.8: "er is weliswaar draagvlak voor een Openluchttheater met versterkte muziek, maar dat er dan wel duidelijkheid moet zijn wat wel en niet mag".

Blz. 36 ad 2. Goede onderbouwing.

Tot slot.

Het rapport vermeldt dat de exploitatie van het Openluchttheater niet winstgevend hoeft te zijn (immers het is een culturele instelling die subsidie van de gemeente ontvangt en daarmee geen commerciële instelling zoals een poppodium) maar door het verruimen van de mogelijkheden kan er wel meer financiële armslag worden gegenereerd.

Bestuur en directie van het Openluchttheater lijken daarentegen winstmaximalisatie na te streven. Door het realiseren van pop- en festivalachtige uitvoeringen met een maximale geluidproductie. Met als doel veel publiek te trekken en daarmee de baromzet te verhogen. In media hebben zij hiervan melding gemaakt.

Een dergelijk beleid kan helaas wel ten koste gaan van het zich nu ontwikkelende draagvlak bij ons voor een exploitatie die recht doet aan de bijzondere geschiedenis, betekenis en functie van ons Openluchttheater.

Uw reactie zien wij graag tegemoet.